

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.14 КАРТИНА МИРА ДРЕВНЕРУССКОГО КНИЖНИКА**

**Направление подготовки/специальности 51.03.02 Народная художественная  
культура**

**Профиль подготовки/специализация Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр\_\_\_\_\_**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2020**

**Химки 2020 г.**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «**Картина мира древнерусского книжника**», опирающийся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается *с целями*:

- подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры;
- сформировать у студентов потребность познания русской культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа;
- привить студентам всесторонний интерес к истории русской культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование;
- дать представление об истории русской культуры как целостной и развивающейся системе, активизировать познавательную деятельность студентов, способствовать их творческой самостоятельности и проявлению.

*Предметом* изучения дисциплины является картина мира древнерусского книжника как культурный феномен.

Основные *задачи*, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.
- помочь студентам овладеть базовым понятием культуры, как совокупности производственных, общественных и духовных достижений народов нашей страны;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры нашей страны в мировом сообществе;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня.

Курс предусматривает самостоятельное прочтение студентами важнейших литературных произведений и критических работ по ним. Знакомство с художественными сочинениями содействует развитию духовного мира человека, поскольку в них заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно древнерусской литературы — и дидактический. Шедевры русской литературы, ставшие шедеврами и мировой литературы, формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Картина мира древнерусского книжника**» является обязательной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Дисциплина «**Картина мира древнерусского книжника**» изучается на очном отделении во 2 семестре, на заочном отделении в 1 и 2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русской культуры», «История», «Философия», «Социология», «Политология», «Психология», «Культурология». При освоении данной дисциплины необходимы предшествующие знания дисциплин «История», «Философия», «Социология».

Во взаимодействии с другими гуманитарными, социально-экономическими и общепрофессиональными дисциплинами курс призван обеспечить подготовку будущих гуманитариев, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной и общекультурной подготовки.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): Культурология.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия.<br>УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия.<br>УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия. | Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов;<br>- содержание основных произведений словесности изучаемого периода, т.е., иметь представление о них, быть знакомыми с ключевыми категориями видения мира древнерусским книжником. и понимать принципиальные содержательные моменты;<br>- основные сюжеты, составляющие содержание летописей; |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию их по периодам и направлениям;</li> <li>- названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий;</li> <li>- основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия;</li> <li>- уровни функционирования художественного высказывания;</li> <li>- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;</li> <li>- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;</li> <li>- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов;</li> <li>- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;</li> <li>- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни России, стран ближнего и дальнего зарубежья;</li> <li>- влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</li> <li>- показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</li> </ul> <p>на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;</p> <p>определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения;</p> <p>на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь;</li> <li>- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры;</li> <li>- выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;</li> <li>- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;</li> <li>- критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения;</li> <li>- работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах;</li> <li>- способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</li> <li>- навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов;</li> <li>- основными категориями древнерусской классической культуры; эстетическими, этическими и философскими категориями нового времени;</li> <li>представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода;</li> <li>знаниями национальных черт картины мира;</li> <li>представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории;</li> <li>- сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;</li> <li>- способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;</li> <li>- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов;</li> <li>- способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами;</li> <li>- готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии;</li> <li>- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии;</li> <li>- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни. |
|--|--|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Картина мира древнерусского книжника» на очном отделении составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 24 акад.ч., СРС 68 акад.ч., форма контроля – зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| №<br>п/п | Тема/Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Виды учебной<br>работы*, включая<br>самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в<br>часах)/ с указанием<br>занятий, проводимых<br>в интерактивных<br>формах |                           |             |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра)<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|---|---------|---|---------------------------|-------------|-----|-----|---|
|          |   |         | Лекции  | Семинары/<br>практические | Консультаци | ИКР | СРС |   |
| 1        | <p>Раздел I. «МИР»</p> <p>Введение: Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.</p> | 2       | 2   |                           |             |     | 4   | <p>Опрос.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией.</p>   |

|   |  |   |   |   |  |  |   |
|---|--|---|---|---|--|--|---|
|   | Тема 1. Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и «міръ». «Мир» как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Стрoение «мира».   |   |   |   |  |  |   |
| 2 | Тема 2. Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы. Тема 3. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).                 | 2 | 2 | 1 |  |  | 2 |
| 3 | Тема 4. «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет». Тема 5. Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимолетное. «Философия» глагольных форм древнерусского языка. Приключения Максима Грека в Московии. | 2 | 2 |   |  |  | 2 |
| 4 | Тема 6. «Пространство». «Сакральное» и «профанное»   | 2 | 2 |   |  |  | 4 |

|   |   |   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|---|---|--|---|---|
|   | <p>пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима.</p> <p>Тема 7. «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?</p> |   |   |   |  |   |   |
| 5 | <p>Тема 8. «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками.</p> <p>«Сказание Василия о рае».</p> <p>Тема 9. «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.</p>   | 2 | 2 | 1 |  | 1 | 2 |
| 6 | <p>Тема 10. «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.</p> <p>Тема 11. «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими</p>   | 2 | 2 |   |  |   | 2 |

|    |   |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|---|--|--|---|
|    | воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.   |   |   |   |  |  |   |
| 7  | Тема 12. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.<br>Тема 13. Онтология и нравственные аспекты истории.   | 2 | 2 | 1 |  |  | 2 |
| 8  | Раздел II. «ЧЕЛОВЕК»<br><br>Тема 1. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.<br>Тема 2. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.   | 2 | 4 |   |  |  | 2 |
| 9  | Тема 3. «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.<br>Тема 4. «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 2 | 2 | 1 |  |  | 2 |
| 10 | Тема 5. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват?<br>Тема 6. «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.   | 2 | 2 |   |  |  | 2 |
| 11 | Тема 7. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искупление греха по нравоучительным  | 2 | 2 | 1 |  |  | 4 |

|    |  |   |   |   |  |   |   |
|----|--|---|---|---|--|---|---|
|    | <p>словам митр. Даниила и Максима Грека.</p> <p>Тема 8. «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.</p>  |   |   |   |  |   |   |
| 12 | <p>Раздел III. «БЫТИЕ»</p> <p>Тема 1. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская – царская – господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.</p> <p>Тема 2. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добивается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве».</p> | 2 | 2 |   |  |   | 4 |
| 13 | <p>Тема 3. «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».</p> <p>Тема 4. Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия «творчество»: от «хитрости» к «художеству».</p> <p>Тема 5. «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность.</p>   | 2 | 2 | 1 |  | 1 | 2 |

|    |  |  |    |   |  |   |    |  |
|----|--|--|----|---|--|---|----|--|
|    | Происхождение художественной литературы. Тема 6. «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена». Тема 7. «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в. Заключительная лекция. Система средневекового мировоззрения. |  |    |   |  |   |    |  |
| 14 | Зачет  |  |    |   |  |   | 2  |  |
| 15 | итого:   |  | 28 | 6 |  | 2 | 36 |  |

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |                       |              |     |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|---|-----------------------|--------------|-----|-----|--|
|       |   |         | Лекции  | Семинары/практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1     | Раздел I. «МИР»<br><br>Введение: Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI-первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех | 1       | 1   |                       |              | 1   | 7   | Опрос. Подготовка доклада с презентацией.  |

|   |   |   |   |  |  |   |   |
|---|---|---|---|--|--|---|---|
|   | мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.<br>Тема 1. Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и «міръ». «Мир» как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».   |   |   |  |  |   |   |
| 2 | Тема 2. Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.<br>Тема 3. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.). | 1 | 1 |  |  | 1 | 7 |
| 3 | Тема 4. «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет».<br>Тема 5. Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимошедшее. «Философия» глагольных форм древнерусского языка.                       | 1 | 1 |  |  | 1 | 7 |

|   |  |   |   |  |  |   |    |
|---|--|---|---|--|--|---|----|
|   | Приключения Максима Грека в Московии.  |   |   |  |  |   |    |
| 4 | Тема 6. «Пространство». «Сакральное» и «профанное» пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима. Тема 7. «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад? | 1 | 1 |  |  | 1 | 7  |
|   | ИТОГО:   |   | 4 |  |  | 4 | 28 |
| 5 | Тема 8. «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае». Тема 9. «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.   | 2 | 1 |  |  | 1 | 2  |
| 6 | Тема 10. «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека. Тема 11. «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род»   | 2 | 1 |  |  |   | 2  |

|    |   |   |   |  |  |   |   |
|----|---|---|---|--|--|---|---|
|    | князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.  |   |   |  |  |   |   |
| 7  | Тема 12. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.<br>Тема 13. Онтология и нравственные аспекты истории.   | 2 | 1 |  |  |   | 2 |
| 8  | Раздел II. «ЧЕЛОВЕК»<br><br>Тема 1. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.<br>Тема 2. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.   | 2 | 1 |  |  | 1 | 2 |
| 9  | Тема 3. «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.<br>Тема 4. «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 2 | 1 |  |  |   | 2 |
| 10 | Тема 5. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват?<br>Тема 6. «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.   | 2 | 1 |  |  | 1 | 2 |

|    |   |   |  |   |  |   |   |  |
|----|---|---|--|---|--|---|---|--|
| 11 | Тема 7. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искупление греха по нравоучительным словам митр. Даниила и Максима Грека.<br>Тема 8. «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.   | 2 |  |   |  |   | 2 |  |
| 12 | Раздел III. «БЫТИЕ»<br><br>Тема 1. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская – царская – господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.<br>Тема 2. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добивается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве». | 2 |  | 1 |  |   | 2 |  |
| 13 | Тема 3. «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».<br>Тема 4. Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия «творчество»: от «хитрости» к «художеству».   | 2 |  | 1 |  | 1 | 4 |  |

|    |   |  |   |   |  |   |    |
|----|---|--|---|---|--|---|----|
|    | Тема 5. «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность. Происхождение художественной литературы. Тема 6. «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена». Тема 7. «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в. Заключительная лекция. Система средневекового мировоззрения. |  |   |   |  |   |    |
| 14 | Зачет   |  |   |   |  |   |    |
| 15 | итого:  |  | 6 | 2 |  | 4 | 20 |

### 4.3 Содержание разделов дисциплины

#### Картина мира древнерусского книжника

#### Раздел I. «МИР»

**Введение:** Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации.

Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.

**Тема 1.** Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках.

«Миръ» и «міръ». «Мир» как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».

**Тема 2.** Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и

«дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.

- Тема 3.** «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).
- Тема 4.** «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет».
- Тема 5.** Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимошедшее. «Философия» глагольных форм древнерусского языка. Приключения Максима Грека в Московии.
- Тема 6.** «Пространство». «Сакральное» и «профанное» пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима.
- Тема 7.** «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
- Тема 8.** «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».
- Тема 9.** «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.
- Тема 10.** «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.
- Тема 11.** «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.

**Тема 12.** «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.

**Тема 13.** Онтология и нравственные аспекты истории.

## **Раздел II. «ЧЕЛОВЕК»**

**Тема 1.** «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.

**Тема 2.** «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.

**Тема 3.** «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.

**Тема 4.** «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

**Тема 5.** «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват?

**Тема 6.** «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.

**Тема 7.** «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искушение греха по нравоучительным словам митр. Даниила и Максима Грека.

**Тема 8.** «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.

## **Раздел III. «БЫТИЕ»**

**Тема 1.** «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская — царская — господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.

**Тема 2.** «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добывается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве».

**Тема 3.** «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».

**Тема 4.** Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия “творчество”: от “хитрости” к “художеству”.

**Тема 5.** «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность. Происхождение художественной литературы.

**Тема 6.** «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена».

**Тема 7.** «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в.

**Заключительная лекция.** Система средневекового мировоззрения.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии   |
|-------|----------------------|----------------------|--|
| 1     | 2                    | 3                    | 4  |
| 1.    | Раздел 1. Темы 1-13. | Лекция 1-7           | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 2.    | Раздел 2. Темы 1-8.  | Лекция 8-11          | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 3.    | Раздел 3. Темы 1-7.  | Лекция 12-14         | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |

Основная цель образовательных технологий – формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Картина мира древнерусского книжника» проводится в форме зачета.

### **Перечень вопросов/заданий для текущего контроля успеваемости (2 семестр)**

1. Какова специфика древнерусского мировоззрения?
2. Какие проблемы возникают перед исследователями при попытках периодизации этого периода?
3. Охарактеризуйте стадийное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в.?
4. Назовите пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения.
5. Обозначьте генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
6. Каким было понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках?
7. В чём разница понятий «миръ» и «міръ»?
8. Охарактеризуйте «мир» как вселенную, как видимое пространство, как человеческое сообщество.
9. Охарактеризуйте строение «мира».
10. Опишите бинарную картину мира.
11. Что такое «мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний»?
12. Как отражаются 9 ангельских чинов в монашеской среде?
13. Какими были представления о сакральном и профанном мирах (на основе древнерусской апокрифической литературы)?
14. Раскройте понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе.
15. Назовите имена Бога и раскройте их сакральное значение.
16. Обозначьте место Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).
17. Назовите время возникновения и место нахождения ада.
18. Охарактеризуйте описание ада в «Хождении Богородицы по мукам», в «Видение ап. Павла».
19. Запад и «ад»: почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
20. Воссоздайте представления о местонахождении рая («Видение ап. Павла»).
21. Какими были поиски «рая» на земле?
22. Воспроизведите легенду о Царстве пресвитера Иоанна.
23. Опишите поиск «эдема» русскими путешественниками («Сказание Василия о рае»).
24. Дайте географическое, историческое и религиозное понятия «русской земле».

25. Сделайте конспекты трудов А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Изложите их основные тезисы.
26. Обоснуйте процесс принятия духовного наследства из Византии.
27. Как вы понимаете образ построения Горнего Иерусалима в Русской земле?
28. Охарактеризуйте русское царство как оплот Православия.
29. Раскройте понятия «провидение» и «провиденциализм».
30. Что такое Промысл Божий (по трудам митрополита Даниила и Максима Грека).
31. Охарактеризуйте роль знамений в жизни человека и государства.
32. Раскройте теорию “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского в её связи с эсхатологическими воззрениями.
33. Что такое «страшный суд»?
34. Каким было понятие о конце мира? («Апокалипсис»).
35. Русские летописи о Страшном суде. Охарактеризуйте предсказания и расчеты конца мира.
36. Дайте понятие онтологии и охарактеризуйте нравственные аспекты истории.

### **Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (2 семестр, зачет)**

1. Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
2. Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и “міръ”. “Мир” как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».
3. Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горный» и «дольный». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.
4. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.). «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет».
5. Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв.
6. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимошедшее. «Философия» глагольных форм древнерусского языка. Приключения Максима Грека в Московии.
7. «Пространство». «Сакральное» и «профанное» пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима.
8. «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?

9. «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».
10. «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.
11. «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.
12. «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.
13. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.
14. Онтология и нравственные аспекты истории.
15. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.
16. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
17. «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
18. «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
19. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват?
20. «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.
21. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искупление греха по нравоучительным словам митр. Даниила и Максима Грека.
22. «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.
23. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская – царская – господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.
24. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добивается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве».
25. «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».
26. Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия «творчество»: от «хитрости» к «художеству».
27. «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность. Происхождение художественной литературы.
28. «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена».

29. «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в.
30. Система средневекового мировоззрения.

### **Правила написания доклада-презентации**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада, используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Оценка              |
|--|---------------------|
| Текущий контроль:<br>- опрос<br>- участие в дискуссии<br>на семинаре | зачтено/не зачтено  |
| Промежуточная аттестация<br>(зачет)                                  | зачтено /не зачтено |

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
| «зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «не зачтено»         | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>  |

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|----------------------|--|
|                      | <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Примеры оценочных средств (вопросов) для текущего контроля успеваемости (2 семестр)**

1. Какова специфика древнерусского мировоззрения?
2. Какие проблемы возникают перед исследователями при попытках периодизации этого периода?
3. Охарактеризуйте стадияльное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в.?
4. Назовите пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения.
5. Обозначьте генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
6. Каким было понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках?
7. В чём разница понятий «миръ» и «міръ»?
8. Охарактеризуйте «мир» как вселенную, как видимое пространство, как человеческое сообщество.
9. Охарактеризуйте строение «мира».
10. Опишите бинарную картину мира.
11. Что такое «мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горный» и «дольный»?
12. Как отражаются 9 ангельских чинов в монашеской среде?
13. Какими были представления о сакральном и профанном мирах (на основе древнерусской апокрифической литературы)?
14. Раскройте понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе.
15. Назовите имена Бога и раскройте их сакральное значение.
16. Обозначьте место Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).
17. Назовите время возникновения и место нахождения ада.
18. Охарактеризуйте описание ада в «Хождении Богородицы по мукам», в «Видение ап. Павла».
19. Запад и «ад»: почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
20. Воссоздайте представления о местонахождении рая («Видение ап. Павла»).
21. Какими были поиски «рая» на земле?
22. Воспроизведите легенду о Царстве пресвитера Иоанна.

23. Опишите поиск «эдема» русскими путешественниками («Сказание Василия о рае»).
24. Дайте географическое, историческое и религиозное понятия «русской земле».
25. Сделайте конспекты трудов А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Изложите их основные тезисы.
26. Обоснуйте процесс принятия духовного наследия из Византии.
27. Как вы понимаете образ построения Горнего Иерусалима в Русской земле?
28. Охарактеризуйте русское царство как оплот Православия.
29. Раскройте понятия «провидение» и «провиденциализм».
30. Что такое Промысл Божий (по трудам митрополита Даниила и Максима Грека).
31. Охарактеризуйте роль знамений в жизни человека и государства.
32. Раскройте теорию “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского в её связи с эсхатологическими воззрениями.
33. Что такое «страшный суд»?
34. Каким были понятие о конце мира? («Апокалипсис»).
35. Русские летописи о Страшном суде. Охарактеризуйте предсказания и расчеты конца мира.
36. Дайте понятие онтологии и охарактеризуйте нравственные аспекты истории.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия).

### **Примерный перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (2 семестр, зачет)**

1. Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
2. Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и “міръ”. “Мир” как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».
3. Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.
4. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.). «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет».
5. Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв.

6. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимошедшее. «Философия» глагольных форм древнерусского языка. Приключения Максима Грека в Московии.
7. «Пространство». «Сакральное» и «профанное» пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима.
8. «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
9. «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».
10. «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.
11. «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.
12. «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.
13. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.
14. Онтология и нравственные аспекты истории.
15. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.
16. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
17. «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
18. «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
19. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват?
20. «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.
21. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искупление греха по нравоучительным словам митр. Даниила и Максима Грека.
22. «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.
23. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская – царская – господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.
24. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добивается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве».

25. «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».
26. Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия «творчество»: от «хитрости» к «художеству».
27. «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность. Происхождение художественной литературы.
28. «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена».
29. «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в.
30. Система средневекового мировоззрения.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***7.1. Список литературы и источников***

#### ***Основная:***

1. «Памятники литературы Древней Руси». Вып. 1- 12 — М., 1978- 1994.
2. «Пчела» // Семенов В. Древнерусская «Пчела» по пергаменному списку. Сб. ОРЯС АН, т. 54. 1893.
3. Пыпин А. Н. Ложные и отреченные книги русской старины. — СПб., 1862.
4. Сочинения М. Грека. Т. 1- 3. — Казань, 1894.
5. Сперанский М. Н. Переводные сборники изречений в славяно-русской письменности. Исследования и тексты. — М., 1904.
6. Тихонравов Н. С. Памятники отреченной русской литературы. Т. I – II. СПб., 1863; Т. III. — СПб. Сб. ОРЯС АН, Т.58. 1895.
7. «Успенский сборник». XII – XIII вв. — М., 1971.
8. «Физиолог» // Карнеев А. Материалы и заметки по литературной истории «Физиолога». — СПб., 1890.
9. «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. — СПб., 1886.
10. «Шестоднев» Иоанна Болгарского. — ЧОИДР,- СПб., 1879, Кн. 3.

#### ***Дополнительная:***

1. Бычко А. К.. Народная мудрость Руси. — К. 1988.
2. Веселовский А. Н.. Разыскания в области русского духовного стиха. XI- XVII вв. Вып. I- V. — СПб. 1879- 1891.

3. В. С. Горский. Философские идеи в культуре Киевской Руси. X-XII вв. — К., 1988.
4. Громов М. Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII веков. — М., 1990.
5. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. — М., 1984.
6. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М., 1990.
7. Данилова И. От средних веков к Возрождению. — М., 1975.
8. Замалеев А. Ф., Зоц В. А.. Мыслители Киевской Руси. — К., 1988.
9. Замалеев А. Ф., Зоц В. А.. Отечественные мыслители позднего средневековья. — К., 1990.
10. Історія філософії України. Т.І. — К., 1987.
11. Матхаузерова Светлана. Древнерусские теории искусства слова. — Прага., 1976.
12. Митрополит Илларион. Дохристианские народные верования. — К., 1993.
13. Панченко А. М. История и вечность в системе культурных ценностей русского барокко. — ТОДРЛ, Л., 1979, т. 34, с. 189- 199.
14. Попов А. Влияние церковного учения и древнерусской духовной письменности на миросозерцание русского народа. — Казань, 1883.
15. Райнов Т. Наука в России XI- XVII вв. — М. — Л., 1940.
16. «Слово о полку Игореве» и мировоззрение его эпохи. — К., 1990.
17. Ужанков А. Н. Будущее в представлении писателей Древней Руси XI-XIII вв. «Русская речь», 1988, № 6.
18. Ужанков А. Н. О принципах построения истории русской литературы XI- первой трети XIII вв. — М., 1992.
19. Философская мысль в Киеве. — К., 1982.
20. Флоренский П. Имена. — М., 1995.
21. Хейзинга Й. Осень Средневековья. — М., 1988.
22. Эйкен Г. История и система средневекового миросозерцания. СПб, 1900.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

<http://www.feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>

Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН

<http://old-ru.ru/>

Древнерусская литература

<http://lib.ru/LITRA/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://biblio.imli.ru/>

Медиатека Российской государственной библиотеки

<http://www.rsl.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Планы семинарских/ практических занятий***

Пример описания практического занятия:

Раздел 1, тема 10 (2 ч.): «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Понятие «провидение» и «провиденциализм».
2. Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru/>
2. Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>
3. Древнерусская литература <http://old-ru.ru/>

Раздел 2, тема 2 (2 ч.): «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий.
2. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru/>
2. Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>
3. Древнерусская литература <http://old-ru.ru/>

Раздел 3, тема 1 (2 ч.): «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская – царская – господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Понятие власти. Представление о «власти» в Древней Руси — России.
2. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru/>
2. Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>
3. Древнерусская литература <http://old-ru.ru/>

Раздел 1, тема 3 (2 ч.): «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Понятие правды и закона. Представление древнерусского автора об идеале.
2. Понятие закона и истины.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru/>
2. Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>
3. Древнерусская литература <http://old-ru.ru/>

## ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

### **Общие рекомендации.**

Студенты в обязательном порядке самостоятельно знакомятся с внесенными в список обязательной литературы оригинальными литературными произведениями и учебными или хрестоматийными статьями, поскольку все литературоведческие положения, излагаемые в лекциях, в учебниках, учебных пособиях, монографиях и статьях основываются на реальности интерпретируемого художественного текста.

Чтение литературных произведений должно предварять их изучение на лекциях. С целью предварительного знакомства с художественными произведениями, списки обязательной литературы распространяются в деканатах и на кафедре литературы, чтобы заблаговременно, начиная с первого курса, студент мог поэтапно знакомиться с текстами, составляющими золотой фонд отечественной литературы.

Чтение литературного произведения следует сопровождать записями, вносимыми студентом в специально отведенную для этой цели тетрадь. Записи по каждому отдельному произведению должны содержать имя автора, даты его жизни, основные сведения из его биографии и истории творчества, название произведения, его жанровую характеристику, имена героев, изложение основных сюжетных коллизий. Студенту рекомендуется фиксировать впечатления от прочитанного, формулировать суть сюжетного конфликта и соотносить его с реальностью породившей его исторической эпохи.

Эта предварительная работа обеспечит условия адекватного восприятия как положений, которые будут излагаться преподавателем на лекциях, так и суждений, сформулированных в учебной литературе по курсу.

На лекциях, по мере обращения преподавателя к соответствующим произведениям, студенту предлагается соотносить положения лектора с записями, которые были сделаны им в процессе чтения этих произведений. Записи собственных

впечатлений и лекций, наряду с концептуальными положениями учебников и учебных пособий, призваны обеспечить диалогический подход к реальности художественных текстов. Они послужат фактическим научным материалом, опираясь на который, студент будет в состоянии находить верные ответы на тестовые вопросы в ходе рубежного контроля, грамотно и обоснованно аргументировать свои высказывания на семинарских занятиях, а также при ответах на зачетах и экзаменах.

Чтобы убедительно раскрыть конкретно-историческое своеобразие каждого отдельно взятого литературного произведения, студенту необходимо выявить в художественном тексте и найти словесное выражение его новаторскому отличию от предшествующего литературного направления, а затем выявить те нерешенные, открытые вопросы (жизненные и эстетические), которые вызовут к жизни новые литературные направления.

Готовясь к ответам на вопросы, выносимые на экзамен, студенту следует по возможности всесторонне осветить в ответе *момент перехода* от одной исторической эпохи к другой. Чтобы раскрыть активную ценностную позицию, занимаемую писателем, необходимо выявить коррелятивные отношения (анalogии и противопоставления) между созданным им произведением и предшествующей литературной традицией с одной стороны, и последующими воплощенными тенденциями, вступающими в диалог с этой позицией, — с другой.

### **Перечень тем для самостоятельного изучения студентами**

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются темы, рассмотренные на лекциях, описанные в учебниках и учебных пособиях. Исключительная сложность проблематики этих произведений такова, что нуждается в творческом переосмыслении с учетом новейших открытий в области философской антропологии, герменевтики, аналитической психологии и других гуманитарных наук. Продуктивная открытость этих текстов побуждает современную филологическую мысль к открытому обсуждению в литературоведении:

Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.

Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и «міръ». «Мир» как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».

Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.

«Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).

«Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?

«Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».

«Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.

«Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.

«Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.

«Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.

Онтология и нравственные аспекты истории.

«Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.

### **Правила написания доклада-презентации**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада, используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)***

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «Картина мира древнерусского книжника»».

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Д.ф.н., профессор кафедры литературы и лингвистики Ужанков А.Н.